



La Compañía **Umbra Teatro** presenta
Formación actoral
en Almagro

Javier Marín

Índice

Carta al aspirante...	p.2
¿En qué consiste la formación?	p.3
Contenido.	p.4
Almagro y su Corral de Comedias.	p.5
Organización y programación.	p.6
La Celestina / Los cómicos de la legua y el retablo de las maravillas.	p.7
Currículum Javier Mañón.	p.8
¿Qué es UMBRA TEATRO?	p.9
UMBRA TEATRO en imágenes.	p.10
Bases de la prescripción	p.11
Contacto, dudas...	p.13
Créditos.	p.14

Carta al aspirante...

Y de polvo enamorado...

De una fruta lo importante es la semilla, la pulpa es el cebo. Lo que atrae para que la semilla se expanda.

Del mismo modo podemos hablar del cuerpo y la mente del actor y de la actriz. El cuerpo actúa como el cebo, visible, con un gran número de posibilidades para quien mira -espectador-. Por otro lado, nos encontramos con la emoción, percepción, sensación, etc. Que se antoja como la semilla que nos hace únicos e irrepetibles como humanos, y del mismo modo como artistas en nuestro bellissimo arte de la interpretación teatral. Deja de actuar ya y comienza a vivirlo.

Pocas cosas en nuestro oficio son tan complejas como el no hacer nada en escena. Una rana estando quieta no está inmóvil. Su nivel de atención es tal que al paso de un insecto su reacción no es pensada, es actuada. Aquí y ahora ocurre, el "luego" ya veremos cuando llegue. Así es como se crece y uno se convierte en el artista y en la persona que tendría que ser.

Tienes la grandeza en tu interior y un cuerpo para expresarla. ¡La tienes y punto!

Por otro lado, continuamente se nos dice como tenemos que decir y hacer, esto en el comienzo de nuestra carrera puede ser necesario. Pero cuánto tiempo más vas a esperar para tomar tú la iniciativa de manifestar y ejecutar

Y si, si tengo miedo... ¿y qué? ¡Nada, absolutamente nada mientras no te bloques!

Se siente la duda en prácticamente todos los rincones de este envoltorio al que llamo cuerpo interpretado. Interpreto interpretándome a mí mismo. Siento la ira, o la rabia, o el amor, o la compasión, o el desprecio... la duda del que hacer se presenta real, muy arrogantemente real. Nacida tiempo ha. Los pensamientos abren la puerta con mirada irónica hacia donde me dirijo. Te veo a ti que miras. Que no miras porque no eres. Si eres, es porque yo lo creo y creerlo es el primer paso.

¡Deja que todo se caiga y construye de nuevo!

Puede que el temor te atenace como si fuera verdadero. Pero recuerda si lo ves es que hay alguien o algo que está observando en silencio.

Por tanto, lo que tal vez nos diferencia es el arte, el talento para lo que creemos que somos capaces de hacer. Si vas a venir ven, ven a trabajar, ven a crear, ven a hacer, ven en serio. ¡No jodas!

Es preferible que no gustes por ser quien eres que gustar por ser quien no eres.



¿En qué consiste la formación?

La **Formación Actoral en Almagro** es un curso impartido por **Javier Mañón** con un duración de 30 horas, en Almagro (Ciudad Real).

Esta formación destinada a actrices/actores profesionales y estudiantes de interpretación, trabajarán la técnica E.C.I.

"*Entrenamiento Corporal Interpretativo*" técnica creada por Javier Mañón.

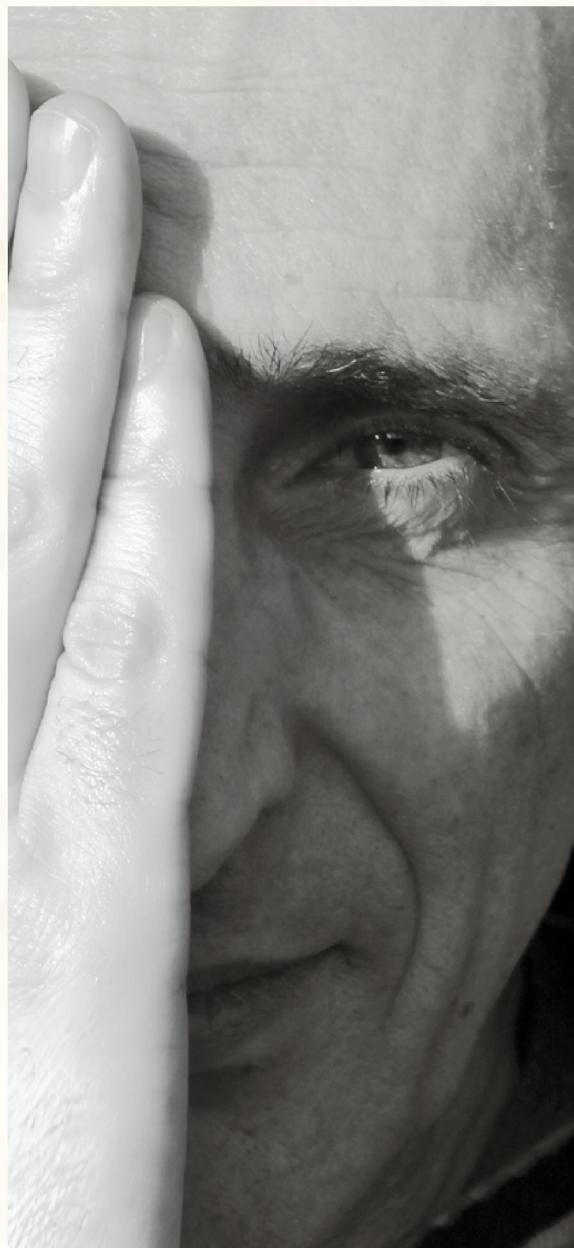
E.C.I. es un proceso de reaprendizaje a través de la práctica que desarrolla las capacidades expresivas, físicas y emocionales. Coexistencia entre técnicas Clásicas y Contemporáneas.

La formación incluye la asistencia a la representación de dos de los espectáculo de UMBRA TEATRO en el Corral de Comedias de Almagro: "*La Celestina*" y "*Los cómicos de la lengua y el retablo de las maravillas*".



Foto del "*Los cómicos de la lengua y el retablo de las maravillas*" en el Corral de Comedias de Almagro.

- Dominar que tu cuerpo respire en escena por sí mismo, no necesita tu ayuda.
- Uso práctico de las técnicas psicológicas que se utilizaron para el montaje de La Celestina.
- Métodos de interpretación corporal que se utilizaron para crear e interpretar los bufones de La Garnacha.
- El silencio en escena (previo al dominio de la performance original.)
- Memorial sensorial.



Almagro y su Corral de Comedias

Almagro se ha convertido en un referente a nivel nacional e internacional de la cultura y en particular del teatro. Parada obligada para quienes aman las artes escénicas, también para aquellos interesados en la arquitectura civil y religiosa, y la rica gastronomía manchega.

Ciudad declarada conjunto histórico-artístico, una conjunción poco común en las ciudades de España. Una población cargada de historia con dos etapas fundamentales: la primera en la Edad Media y siempre unida a la Orden de Calatrava de la que fue capital hasta el S. XV. Posteriormente tuvo una segunda época de esplendor de la mano de los Fúcares, banqueros del emperador Carlos V.



Foto de la plaza Almagro.



Los cómicos de la legua llegan a Almagro.



La Celestina de UMBRA TEATRO.

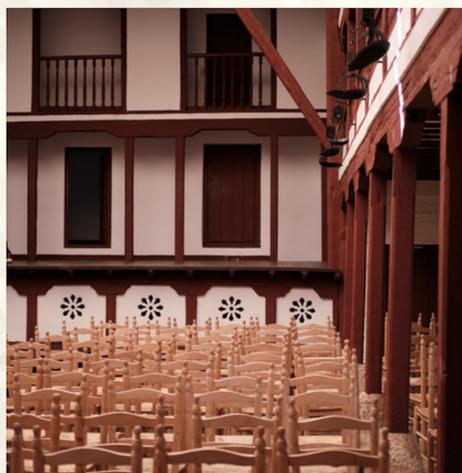


Foto detalle del Corral de Comedia.

El Corral de Comedias de Almagro fue construido en 1628, por Leonardo de Oviedo, esta situado en la Plaza Mayor de Almagro, fue declarado "Monumento Nacional Protegido" el 4 de Marzo de 1955.

Hoy por hoy es el único espacio escénico en el mundo, de la tipología de teatros del siglo XVI y XVII, que se conserva intacto en forma y estructura.

Tras una delicada conservación y mantenimiento ofrece actividad teatral durante todo el año.

A raíz de su popularidad desde 1977 se celebra el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Más tarde llegaría el Festival Iberoamericano de teatro Contemporáneo y el Festival Internacional de Cine Almagro.

Y desde 1994 tiene una programación estable y la seguirá teniendo gracias a la Compañía UMBRA TEATRO.

Organización y planificación

MARZO 2024				
Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Domingo 31
	09:30 - 13:30 h	09:30 - 13:30 h	09:30 - 13:30 h	09:30 - 13:30 h
16:00 - 20:00 h	15:00 - 20:00 h	15:00 - 20:00 h	20:00 - 22:00 h <i>La Celestina</i>	20:00 - 22:00 h <i>Los cómicos de la legua y El retablo de las Maravillas</i>

Los horarios establecidos pueden ser modificados por cuestiones de producción, pero, siempre buscando el menor perjuicio de los asistentes a la **Formación actoral en Almagro**.

La asistencia a los dos espectáculos forma parte de la **Formación actoral en Almagro** y su entrada individual por participante corre a cuenta de la producción de **UMBRA TEATRO**.

(*)Dentro la formación se incluye una sesión de **Respiración Holoscópica** a cargo de Covadonga Calderón (*Facilitadora de R.H. Titulada por la Universidad de Miguel de Cervantes; Escuela E.DT.*)

La Celestina / Los cómico de la legua y el retablo de las maravillas



La Celestina

La Celestina que Umbra Teatro presenta atesora el texto clásico y los temas que su autor imprimió con un acercamiento pulido y directo a otros temas de interés en la actualidad.

Javier Mañón, su director, nos muestra el interior de Celestina, más allá de la fama de vieja alcahueta e interesada. Nos presenta una Celestina profundamente humana y accesible, tan risueña, protectora y generosa con los suyos como fría e imperturbable con los de fuera.

La obra está llena de personajes vivos, humanos que cualquiera identificaría hoy en día en la calle, o incluso en nuestra casa.

Espectáculos dirigidos y creados por **Javier Mañón** en su faceta como director artístico de la compañía **Umbra Teatro**.



Los cómicos de la legua y El retablo de las Maravillas

Llegan a los corrales cinco bufones llenos de energía y con ganas de retozar.

Desequilibrados, lunáticos y divertidos estos bufones aprovechan la oportunidad de encontrarse con el público en sitio tan eminente para contar la historia del famoso edificio "El Corral de Comedias de Almagro", a la vez que también cuentan algunas de sus aventuras como cómicos de la legua.

Los cinco bufones tras contar la historia del Corral se decidirán a sorprender al público representando un entremés, ni más ni menos, que el Retablo de las Maravillas de Miguel de Cervantes.

Currículum Javier Mañón



Director artístico, actor, dramaturgo y profesor de Teatro (especialista en Expresión Corporal Interpretativa ECI). Director artístico de Umbra Teatro. Javier Mañón inició su formación artística en Cataluña bajo la instrucción de Joan Font-director de Els Comediants, realizó estudios de escenografía con Joan Guillén y composición de teatro de calle con La Fura Dels Baus. Cursó improvisación dirigida con La Cubana y recibió una formación complementaria en la técnica de la Commedia Dell'Arte, con Antonio Fava, director de la Scuola Internazionale dell'attore comico en Italia. Mañón también estudió danza creativa con Erik Thamers y psicomotricidad con Margarita Aresti, técnicas de Bernad Aucoutourier, así como Teatro Clásico con el equipo de estudios teatrales SKENE y clown con Gabriel Chamé. Además, es Investigador independiente y formador en ECI (Expresión Corporal Interpretativa) en Artes Escénicas.

En su trayectoria como director destacan montajes como "Vasos vacíos" y "Los nombres de miedo" estrenados en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, o "Casa de Muñecas" de Ibsen estrenado en el Teatro Campoamor de Oviedo y producida por el departamento de la Secretaría de la Mujer. También ha sido el director de movimiento escénico en el montaje "QUIXOTE" dirigido por Chris Baldwin, en Londres. Desde 1997 hasta 2005 dirigió el Proyecto El Cuerpo Transporte Mental para la Comisión Antisida coordinado por el Gabinete de Psicología del Gobierno Vasco, Hanzolan, enfocado para dar salida a conflictos por el consumo de drogas, prostitución y malos tratos. Durante estos tres primeros años, simultáneamente, fue docente en cursos de formación orientados al Psicodrama programados por el Gabinete de Psicoterapia, Hazkunde. Como guionista y actor lleva a sus espaldas más de treinta guiones, adaptaciones y montajes. En ellos él se considera un bufón que habla de vivos, de gente que respira, de lo cotidiano, se interpreta a sí mismo, a su vecino, a ti, a él, a ellos, interpreta ideas y pensamientos. Los últimos años de su carrera los ha dedicado investigar y dirigir teatro clásico. En 2019, fue el director artístico del montaje "No Puede Ser el Guardar una Mujer" de Agustín Moreto que estuvo presente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. También participando en el mismo festival los años posteriores con las direcciones de "La Discreta Enamorada" de Lope de Vega y "La Celestina" en 2023. Es el creador de "La Sacrosanta Pagana Garnacha". En mayo de 2021, como investigador artístico creó el Proyecto de Investigación Teatral de Nuevos Roles de Interpretación y Puestas en Escena para actores profesionales.

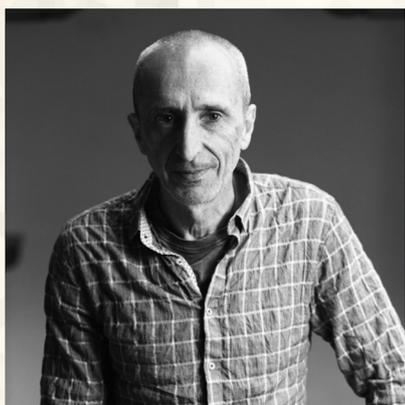
¿Qué es UMBRA TEATRO?

UMBRA TEATRO es una empresa cultural y creativa especializada en las artes escénicas, cuyos miembros, concretamente, son especialistas en el Teatro Clásico del Siglo de Oro. Desde 2022 es la compañía residente estable del Corral de Comedias de Almagro. Umbra nace a partir de la unión de cuatro artistas con una gran carrera y experiencia en teatro clásico, en el sector de las artes escénicas, y en otros estilos y técnicas como la performance, artes plásticas, etc. El arte es nuestra vida, hacemos arte para contar historias, conectar con la gente y crear... crear con vosotros se pueden cambiar conciencias. La compañía Umbra Teatro está compuesta por profesionales que han dedicado su vida al arte teatral, cuyos miembros tienen formación y experiencia en producción teatral, dirección teatral, gestión cultural e interpretación. Una compañía llena de talentos con un amplio currículum que tras una larga carrera en el oficio de las artes escénicas se unen para dar lugar a Umbra Teatro. Como joven compañía ya hemos actuado en teatros como "El Calderón" de Motril, "El Teatro Campos Elíseos" de Bilbao, "El Teatro Municipal de Almagro", el "Auditorio Inés Ibáñez Braña" de Valdepeñas, y el "Teatro Off Latina" en Madrid. Participando incluso en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en su edición 46.

Nuestro manifiesto es el siguiente:

A través del humor y el arte llegamos al corazón de las personas para hacerles pensar, sentir, cuestionarse, reír...

Reír... Porque un amigo nuestro... Molière dice "para reírse hace falta inteligencia, agudeza. En la carcajada se te abre la boca, pero también el cerebro, y en el cerebro se te clavan los clavos de la razón".



Javier Mañón



Covadonga Calderón



Vicente Nové

La Compañía **Umbra Teatro** presenta
**Formación actoral
en Almagro**

UMBRA TEATRO en imágenes



La Compañía **Umbra Teatro** presenta
Formación actoral
en Almagro

Bases de la prescripción

1. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

El objeto de la presente convocatoria es la selección de un máximo de Dieciséis (16) personas para su participación en **La Formación actoral en Almagro**, según se detalla:

- Fechas: Miércoles 27, Jueves 28, Viernes 29, Sábado 30 y Domingo 31 de Marzo de 2024
- Lugar: Almagro 13270 (Ciudad Real)
- Número total de horas de formación:
 - Horas Formación en la técnica E.C.I. / 30 horas
 - Asistencia a "La Celestina" / 2 horas
 - Asistencia a "Los cómicos de la legua y el retablo de las maravillas" / 1 y 30 minutos.

2. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA

El ámbito geográfico de aplicación de la presente convocatoria a nivel nacional.

3. PARTICIPANTES

A la presente convocatoria podrá concurrir como participante cualquier persona que cumpla alguno de los siguientes requisitos:

- Ser mayor de 18 años.
- Poseer o cursar estudios en arte escénicas.
- Experiencia demostrable en artes escénicas.

4. PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

Las solicitudes deberán presentarse a través del correo electrónico **casting@umbrateatro.com** enviando:

- Curriculum artístico. (Importante Nombre y datos de contacto.)
- Carta de motivación.
- Videobook (Si lo hubiese.)

La documentación aportada y sus datos personales serán conservados de manera legal y apropiada y solo mientras es necesario para los fines para los que se han recopilado. Además, tenerle presente para realización de nuestros cursos o casting dentro de la compañía UMBRA TEATRO.

Quedarán EXCLUIDAS las solicitudes presentadas fuera de plazo y las personas que no cumplan con los requisitos solicitados.

El plazo de presentación de solicitudes estará abierto desde las 9 h del 26 de Febrero hasta las 14h del 26 de Marzo.

5. SELECCIÓN DE LAS/OS PARTICIPANTES

El estudio y selección de las solicitudes y documentación presentadas se realizará por el equipo de producción de UMBRA TEATRO. Se confeccionarán una lista de preseleccionados y una lista de personas suplentes para cubrir los casos de renuncia de las propuestas titulares seleccionadas. La resolución, una vez haya sido adoptada, será comunicada vía correo electrónico a la totalidad de los participantes.

Esta comisión se regirá por los siguientes criterios para la selección de proyectos:

- Tener más de 18 años cumplidos en la fecha de realización del taller.
- Poseer o cursar estudios en arte escénicas.
- Experiencia en artes escénicas y teatro.
- Carta de motivación.

6. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- Las personas seleccionadas se comprometen a asistir al 100% del horario propuesto, es decir, tanto a la participación en la formación como a la representaciones de *"La Celestina"* y *"Los cómicos de la legua y el retablo de las maravillas"* en el Corral de Comedias.
 - A la finalización de **La Formación Actoral en Almagro** se ofrecerá un certificado de asistencia a las personas integrantes y que hayan completado el 100% del horario propuesto en el taller.
 - El precio de la formación será:
 - 350 Euros por asistente, que curse o hayan cursado estudios en artes escénicas homologados.
 - 400 Euros por asistente sin estudios en artes escénicas homologados en escuela.
- (*) El importe de la formación NO INCLUYE:
- Alojamiento.
 - Desplazamientos
 - Manutención

7. AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y CESIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo de Protección Civil al Derecho al Honor y Familiar y a la Propia Imagen, así como del Reglamento General de Protección de Datos, y a la Ley Orgánica. 3/2018 de 5 de diciembre de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales, los participantes autorizan, expresamente a UMBRA TEATRO, a publicitar su nombre completo. Igualmente, dan su consentimiento, en caso de ser seleccionados. En aplicación de la normativa sobre protección de datos personales (RGPD UE 2016/679 y LOPD y GDD 3/2018) se informa a los participantes que UMBRA TEATRO es responsable del presente tratamiento, que tiene como finalidad la tramitación y gestión del uso de los distintos servicios ofrecidos por UMBRA TEATRO. El tratamiento es necesario para cumplir una misión realizada en interés público o en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento. Asimismo, se legitima por el consentimiento expreso e informado del interesado, en su caso, para una o varias finalidades. De acuerdo con las citadas normas, tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir sus datos personales comunicándolo a UMBRA TEATRO.

Contacto, dudas...

Para cualquier duda o información sobre
La Formación actoral en Almagro,
no dudes en escribir al
Whatsapp 641 76 82 93
y concertamos una llamada.

UMBRA TEATRO S.L.L.

Javier Mañón
Covadonga Calderón
Vicente Nové



La Compañía **Umbra Teatro** presenta
**Formación actoral
en Almagro**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Umbra Teatro S.L.L.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Javier Mañón

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Covadonga Calderón

Luis García

OFICINA

Lidia Martín

Vicente Nové

DISEÑO GRÁFICO

@luis_chin_pun

FOTOGRAFIAS DOSIER

Archivo UMBRA TEATRO

Archivo personal Javier Mañón

José Pedrera / @josepedrera

La Compañía **Umbra Teatro** presenta
Formación actoral
en Almagro

Javier Marín

www.umbrateatro.com



@umbrateatro