



Lágrimas Negras

Umbra Teatro

Una versión de Javier Mañón basada en la creación de Dario Fo y Franca Rame, "La Mujer Sola"

Lágrimas Negras

01

SINOPSIS

02

EL MONTAJE

03

LA
PERFORMANCE

04

UNAS PALABRAS
DEL DIRECTOR Y
LA ACTRIZ

05

UMBRA TEATRO

06

PROPONEMOS
UN COLOQUIO

07

FICHA TÉCNICA

1. SINOPSIS

COMEDIA PSICOLOGICA EN CLAVE DE FARSA

Historia que gira en torno a una mujer con un profundo sentimiento de soledad pero con un sentido del humor extraordinario. Una versión inspirada en una de las creaciones de la dramaturga y feminista Franca Rame, y el Premio Nobel Dario Fo: "La Mujer Sola".

Encerrada por su marido, ignorada por su hijo y abandonada por su hija ha construido una frase recurrente; "yo es que me lo digo todo para adentro". Dando la impresión de estar hablando con su propio "eco emocional" lo que le impide tomar la firme decisión de probar qué se siente siendo libre de ella misma.

María, nuestra protagonista, conoce a una nueva vecina y de ventana a ventana entabla una conversación donde le va contando, con aparente normalidad, cómo es su vida y cómo teniendo de todo siente que no tiene nada.

Cuenta que se enamoró de un hombre más joven que ella, provocándole un sin fin de emociones al sentir que alguien la quiera tanto y descubrir la sorpresa de conocer la sensación de amar.

La obra navega milagrosamente entre una comedia agria y una tragedia edulcorada. Como la vida misma. La idea de "lo real" y "lo fingido" persiguen a esta mujer que en vano trata camuflando con ruido, con un carácter extrovertido, una profunda soledad.

Lágrimas Negras

CREACIÓN y DIRECCIÓN | J. Mañón

Comedia agridulce, "lo real" y "lo fingido" persigue a esta mujer que camufla con bromas una profunda y angustiosa soledad.



Covadonga Calderón - actriz "Lágrimas Negras"

2. EL MONTAJE

Lágrimas Negras comienza incluso antes de que el espectador entre en la sala, con una PERFORMANCE que, conmoviendo al espectador, lo pone en antecedentes sin utilizar palabras.

La obra es un espectáculo unipersonal, en el que todo transcurre en una escenografía que simula una jaula de pájaros, ave que nos invita a entender el sentido de libertad. En el mundo onírico la jaula expresa el temor, la desazón que nos encierra en nosotras mismas. Que la puerta de la jaula esté abierta y no salgas, puede significar que el miedo a establecerte en una nueva vida adquiere una dimensión mayor. En el escenario una loa nos advierte: “nos escondemos para hacer el amor, mientras practicamos la violencia a plena luz del día”. En especial hacia la mujer, que en la mayor parte de los casos vive una violencia camuflada con la inadmisibles sensación de “normalidad”. Esto es lo que vive María, la protagonista de Lágrimas Negras, que conversa con su vecina con aparente normalidad y sin querer nos deja ver su realidad.

El cierre lo da un CUENTO, bello y amable pero que narra una triste y dura historia que muchas mujeres, y también hombres, viven hoy en día. “Nos inventamos una forma de vida a partir de la mentira para que la verdad siga escondida”. Aquí se representa el modo en el que cometemos el error de convencernos de que necesitamos “del otro su vida” para vivir la nuestra.

70 MIN APROX.



3. LA PERFORMANCE

“La performance es una forma de arte inmaterial, una estructura mental y física. Si no está ahí en el momento y el lugar en los que se produce te lo pierdes. Es el arte del aquí y el ahora”.

Marina Abramovic.

Lágrimas Negras comienza antes de empezar. A las puertas del teatro una actriz simboliza y resume, sin abrir la boca, la esencia de lo que el espectador va a ver dentro. El acto se desarrolla, a través de una actriz, fiscalizando el inconsciente de la protagonista de la obra que se representará a continuación.

“La verdad es lo único que existe pero le tenemos tanto temor a sus resultados que para evitarla utilizamos la mentira como camuflaje.”.

J. Mañón quien dirige la performance y la obra.





Covadonga Calderón - actriz "Lágrimas Negras"

4. UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR Y LA ACTRIZ

Javier Mañón



Un montaje teatral actualizado a nuestro, casi recién estrenado, siglo XXI que, para bien o para mal, sigue excesivamente hermanado con sus antecesores en lo que a la libertad se refiere y al género femenino en particular.

En ochenta minutos aproximadamente, pretendo que nos acerquemos, como nunca, a un momento en la historia en el que la emoción, la percepción y la conciencia de mujeres y hombres quedan al descubierto, a la toma incondicional de un posicionamiento que erradique la falsa creencia de que sentimos por separado y de modo diferente el amor, la ilusión, la angustia, el temor, la soledad.

Cuando descubro las posibilidades de este personaje siento que he escrito mi vida sobre un lienzo de mantequilla al que el más tenue rayo de sol la derrite, dando la posibilidad a “destruir” y ofreciendo al mismo tiempo una nueva oportunidad para volver a escribir otra historia; en la misma mantequilla, ahora, vacía. Si labráramos cuidadosa y amorosamente nuestra vida en mantequilla, al derretirse bajo un cálido sol, recordaríamos que nada perdura. Una pregunta ronda mi corazón ¡¿Un pájaro enjaulado canta o en realidad es un trino desesperado?! Y dado que sólo tiene un hermoso gorjeo y es utilizado para el amor, enjaulado, ¿está suplicando amor creyendo que está pidiendo ayuda?

Covadonga Calderón

Trabajar con Mañón una obra con unos cambios emocionales tan grandes supuso un reto, pues mis emociones reales, como actriz se mezclaban con las del personaje. Es inevitable que se mezclen pues al personaje le doy vida yo, pero después de ensayar era difícil olvidar lo que había pasado, lo que muchos actores llamamos “salir”. Espero, y sé, que de la misma forma que María, mi personaje, me dejó marcada a mí, también contagie y conmueva al espectador que está en la butaca, para que salga del teatro con una visión más amplia y mayor empatía con mujeres como María, o poder mostrarles a algunas personas que hay una puerta abierta, porque el teatro cura el alma y abre la mente.



Covadonga Calderón – actriz "Lágrimas Negras"

5. UMBRA TEATRO -La Compañía

J. Mañón/ Covadonga Calderón de Haro / Vicente Nové

Umbr Teatro es una empresa cultural y creativa especializada en las artes escénicas, cuyos miembros, concretamente, son especialistas en el Teatro Clásico del Siglo de Oro. A través del humor y el arte llega al corazón de las personas para hacerles pensar, sentir, cuestionarse, reír.

Reír... Porque un amigo nuestro... Molière dice "para reírse hace falta inteligencia, agudeza. En la carcajada se te abre la boca, pero también el cerebro, y en el cerebro se te clavan los clavos de la razón".

Umbr nace a partir de la unión de cuatro artistas con una gran carrera y experiencia en el teatro del Siglo del Oro, y en otros géneros y técnicas dramáticas como la performance, artes plásticas, etc.

El arte es nuestra vida, hacemos arte para contar historias, conectar con la gente y crear...

crear con vosotros que esto puede cambiar conciencias.

Somos un equipo con una amplia experiencia y formación en el sector de las artes escénicas. La compañía Umbr Teatro está compuesta por profesionales que han dedicado su vida al arte teatral, cuyos miembros (socios) tienen formación y experiencia en producción teatral, dirección teatral, gestión cultural e interpretación. Una compañía llena de talentos con un amplio currículum que tras una larga carrera en el oficio de las artes escénicas se unen para dar lugar a Umbr Teatro.

Como compañía Umbr Teatro llevamos dos años recorriendo teatros de Andalucía, como "El Calderón" de Motril, de Castilla La Mancha como "El Teatro Municipal de Almagro" o el "Auditorio Inés Ibáñez Braña" de Valdepeñas, e incluso en Bilbao "El Teatro Campos Elíseos" y el "Teatro Off Latina" en Madrid.

UMBRA, FRANCA RAME Y DARIO FO

Franca Rame (Parabiago, 18 de julio de 1929 - Milán, 29 de mayo de 2013) actriz de teatro, escritora y activista política italiana. Franca escribió y representó numerosas obras, algunas en solitario y otras junto a su compañero de vida Dario Fo (Premio Nobel de Literatura, 1997).

La temática de Rame y Dario Fo persiguió una denuncia en contra del machismo, puesto que consideraban esto como un problema cultural. El feminismo que contienen sus obras, aun siendo implacable y certero, jamás resulta fanático o sombrío, sino que su ironía, mediante la comprensión y la sonrisa, pretende crear una visión crítica y solidaria de la relación entre la mujer y el hombre. Rame y Fo logran captar el sentir de las mujeres a través del humor, el sarcasmo y una fuerte dosis de surrealismo. "La Mujer Sola" obra en la que se inspira "Lágrimas Negras" cuenta la situación de una mujer solitaria, de forma tan dramática que la sátira es la manera de endulzar con inteligencia la oscuridad de la obra.

Umbrá encuentra en la obra de Dario Fo y Franca Rame una comunión tanto en lo personal como en lo artístico. Covadonga, la actriz, junto con el director, Mañón, deciden hacer esta obra debido a la similitud de las vivencias personales de ambas mujeres. En cuanto a la parte artística Dario Fo y Javier Mañón comparten la manera de contar una historia dramática aportando puntos de humor a la obra, como si de luz se tratara, utilizando la Comedia del Arte, la farsa y la sátira, sin perder la veracidad, para conmover al espectador.





Covadonga Calderón - actriz "Lágrimas Negras"

6. PROPONEMOS UN COLOQUIO

El coloquio viene dado por haber descubierto en primera persona fantasmas propios. Queremos compartir nuestra experiencia, nuestro conocimiento, lo que el arte da, nos provoca un sentimiento, una reacción.

Javier Mañón, el director: "Yo les hablaba de arte, de personajes y ellas respondían sobre vidas personales, personajes reales. Cuando ellas hablaban de su vida, hablaban de acontecimientos relevantes de su vida. Esto me llevó a la conclusión de que es totalmente necesario compartir un espacio protegido como es el de una obra teatral artística, para que a través del humor podamos hablar de temas que nos entristecen".

Covadonga Calderón, actriz: "A lo largo de mi carrera he interpretado personajes como La Celestina de Rojas, La Posadera de Goldoni, Tisbea de Tirso de Molina, La Culpa de Calderón, etc, pero mi personaje, María, me dio una mirada diferente. A través del personaje indagué en mi interior, me abrió una puerta al autodescubrimiento personal, a mi Yo y a empatizar con mis heridas y poder hablar de ellas con naturalidad".

Gema Baos, ayudante de dirección: "Siempre me han gustado los personajes de mujeres fuertes y luchadoras, personajes que tienen mucho que decir y aportar al mundo pero, así como no puede existir oscuridad sin luz, el personaje de María me ha aportado la importancia de la dualidad en el arte. Descubro que a veces los personajes fuertes no son aquellos que aparentemente tienen más carácter o luchan, si no los que su mundo interior es complejo y está lleno de creencias. Con María me cuestiono ¿¡Dónde la muerte descansa!?".





Covadonga Calderón - actriz "Lágrimas Negras"

7. FICHA TÉCNICA

Versión y dirección artística J. Mañón

Actriz protagonista Covadonga Calderón

Actriz performance María Mota

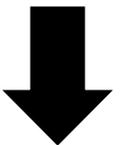
Ayudante de dirección Gema Baos

Producción Umbra Teatro S.L.L.

**Técnico iluminación y
sonido** Higinio Bautista Ramírez

Escenografía Juan Ángel Díaz Martín

SOBRE NOSOTROS EQUIPO



COVADONGA CALDERÓN DE HARO

Directora del proyecto-Actriz-Diplomada en Mindfulness

Covadonga Calderón es una actriz consolidada con más de veintiocho años de experiencia en teatro clásico, siendo especialista en teatro del Siglo de Oro y con una amplia su formación en el desarrollo de técnicas como la improvisación, el clown y la expresión corporal interpretativa.

Entre los más de 30 montajes en los que ha trabajado destacan *“La posadera”* de Carlo Goldoni, *La discreta enamorada* de Lope de Vega, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *“La Celestina”* de Fernando de Rojas, *“Romeo y Julieta”* de William Shakespeare 2010. y *“Gangarilla y el día del Acabose”* de Arturo Echevarren, el cual fue seleccionado para los premios Max de teatro en 2013, y *La Hidalga del Valle* de Calderón de la Barca. Habiendo estado presente en ocho ediciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y en otros festivales entre los que destaca El Festival de Teatro Del Siglo de Oro (El Paso, Texas, EEUU) seguido de una gira por México. Además, permitiéndose experimentar con el teatro infantil ha realizado proyectos como productora y directora de teatro, destacando entre ellos en ambas funciones los espectáculos infantiles: *Los tres cerditos.*, *El sillón mágico de la abuela.* Y *El patito feo.* Ha Dirigido el Proyecto de *Micro teatro* en Bolaños de Calatrava desde el 2016 hasta el presente. También ha sido co-productora en el Proyecto *Micro Clásicos* en el Festival de Teatro Clásico de Almagro seis ediciones del 2015 al 2021.



Entre otras actividades ha sido docente en formación actoral para el master de la Universidad Alcalá de Henares (UAH).

En el presente, trabaja como actriz en otros proyectos como “Cómo Morirte Puede Salvarte la Vida” estrenado el 12 de junio de 2021 en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, y además de ser la actriz protagonista del Proyecto Lágrimas Negras, lleva a cabo la producción del mismo.

Paralelamente, colabora en un Proyecto de Investigación Teatral de Nuevos Roles de Interpretación y Puestas en Escena, con una duración aproximada de 3 años que comenzó en mayo de 2021, a cargo del investigador artístico J.Mañón.,

Covadonga es también diplomada en la especialización de MINDFULNESS Y ECUANIMIDAD EMOCIONAL por la escuela EDT y la Universidad Europea Miguel de Cervantes..

JAVIER MAÑÓN

Director artístico, actor, dramaturgo y profesor de Arte Dramático.



Javier Mañón inició su formación artística en Cataluña bajo la instrucción de Joan Font—director de Els Comediants, realizó estudios de escenografía con Joan Guillén y composición de teatro de calle con La Fura Dels Baus. Cursó improvisación dirigida con La Cubana y recibió una formación complementaria en la técnica de la Commedia Dell'Arte, con Antonio Fava, director de la Scuola Internazionale dell'attore comico en Italia.

Mañón también estudió danza creativa con Erik Thamers y psicomotricidad con Margarita Aresti, técnicas de Bernad Aucoutourier, así como Teatro Clásico con el equipo de estudios teatrales SKENE y clown con Gabriel Chamé. Además, es Investigador independiente y formador en ECI (Expresión Corporal Interpretativa) en Artes Escénicas.

En su trayectoria como director destacan montajes como *"Vasos vacíos"* y *"Los nombres de miedo"* estrenados en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, o *"Casa de Muñecas"* de Ibsen estrenado en el Teatro Campoamor de Oviedo y producida por el departamento de la Secretaría de la Mujer. También ha sido el director de movimiento escénico en el montaje *"QUIXOTE"* dirigido por Chris Baldwin, en Londres.

Desde 1997 hasta 2005 dirigió el Proyecto El Cuerpo Transporte Mental para la Comisión Antisida coordinado por el Gabinete de Psicología del Gobierno Vasco, Hanzolan, enfocado para dar salida a conflictos por el consumo de drogas, prostitución y malos tratos. Durante estos tres primeros años, simultáneamente, fue docente en cursos de formación orientados al Psicodrama programados por el Gabinete de Psicoterapia, Hazkunde.

Como guionista y actor lleva a sus espaldas más de treinta guiones, adaptaciones y montajes. En ellos él se considera un bufón que habla de vivos, de gente que respira, de lo cotidiano, se interpreta a sí mismo, a su vecino, a ti, a él, a ellos, interpreta ideas y pensamientos.

En 2019, fue el director artístico del montaje *"No puede ser el guardar una mujer"* de Agustín Moreto que estuvo presente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. También participando en el mismo festival los dos años posterior es el director de *"La Discreta Enamorada"* de Lope de Vega y el creador de *"La Sacrosanta Pagana Garnacha"*.

Actualmente es el director artístico de Umbra, además de ser creador de la compañía, productor e instructor del equipo. Desde mayo de 2021, como investigador artístico creó el Proyecto de Investigación Teatral de Nuevos Roles de Interpretación y Puestas en Escena para actores profesionales.

UMBRA TEATRO



Contratación:

Covadonga Calderón 661619551

Oficina técnica: Vicente Nové 636883227

contacto@umbrateatro.com

[Lhttps://www.youtube.com/watch?v=nXiACithujA](https://www.youtube.com/watch?v=nXiACithujA)

<https://www.umbrateatro.com/lágrimas-negras>